



# Kesalahan Fonologi Pelafalan Makhraj Huruf Hijaiyah dalam Program Tahsin al-Qur'an

**Sulistyaningsih**

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia  
[listyaning20@gmail.com](mailto:listyaning20@gmail.com)

**Tulus Musthafa**

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia  
[tlsmstf@yahoo.co.id](mailto:tlsmstf@yahoo.co.id)

## Abstract

This study aims to identify and analyze phonological errors in the pronunciation of hijaiyah letters among eleventh-grade students at SMAIT Abu Bakar Yogyakarta. Despite students' awareness of the importance of accurate hijaiyah pronunciation, many continue to face significant difficulties in applying correct articulation during Qur'an recitation and memorization. Employing a qualitative descriptive approach, the research utilized direct observation of *halaqah* Qur'an sessions and interviews with students and dormitory supervisors, guided by Henry Guntur Tarigan's theory of language error analysis, which categorizes deviations in language use based on syntactic and semantic aspects influenced by linguistic limitations. Findings reveal that these errors primarily stem from several key factors: the similarity or absence of equivalent sounds for certain hijaiyah letters in the Indonesian language, environments that do not habitually reinforce proper *makhraj* (articulation points), and interference from regional dialects or mother tongues that lack accurate hijaiyah application. Common errors include substitutions such as *hā'* (ح) pronounced as *hā'* (ه), *dhāl* (ذ) as *dāl* (د), *shīn* (ش) as *sīn* (س), and others, often leading to altered meanings or reduced *tajwid* quality. The research recommends intensified Qur'anic recitation refinement (*tahsin*) programs and consistent correction by dormitory mentors to minimize phonological errors and enhance students' ability to recite and memorize the Qur'an with proper *tajwid* rules. These insights carry significant implications for educational practice, particularly in strengthening the *tahsin* curricula, teacher training in effective *tajwid* instruction, and targeted interventions to support diverse student backgrounds in achieving proficient Qur'anic reading skills.

## Keywords:

Phonology Error,  
Hijaiyah Pronunciation,  
Qur'anic Recitation  
Refinement, Language  
Analysis

Received: 2024-06-14

Revised: 2025-05-11

Accepted: 2025-07-28

## \*Corresponding Author:

Sulistyaningsih,  
Universitas Islam Negeri  
Sunan Kalijaga Yogyakarta,  
Indonesia  
[listyaning20@gmail.com](mailto:listyaning20@gmail.com)

© Copyright, 2025 The  
Author(s). This open-access  
article is distributed under  
an [Attribution-Share Alike  
4.0 International \(CC BY-SA\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).



## Pendahuluan

Sebagai sekolah unggulan di Yogyakarta, Sekolah Menengah Atas Islam Terpadu (SMAIT) Abu Bakar menghadapi problematika yang cukup kompleks terkait dengan *makhraj* atau pengucapan huruf-huruf dalam membaca al-Qur'an. Tantangan ini menjadi

**How to Cite:** Sulistyaningsih dan Tulus Musthafa. "Kesalahan Fonologi Pelafalan Makhraj Huruf Hijaiyah dalam Program Tahsin al-Qur'an." *At-Tahqiq: Journal of Arabic and Humanities* 1, no. 1 (2025): 21-34. <https://attahqiq.uinkhas.ac.id/index.php/attahqiq/article/view/4>

penghambat dalam penuntasan target menghafal al-Qur'an, meskipun sekolah ini dikelilingi oleh suasana religius yang kental dan berada dalam lingkungan *Boarding School* yang mendukung. Salah satu alasan utama mengapa tidak semua siswa unggul dalam membaca al-Qur'an di SMAIT Abu Bakar adalah karena banyak dari mereka bukan lulusan sekolah berbasis agama sebelumnya. Sekolah ini memang tidak mewajibkan siswa baru untuk sudah mahir dalam membaca al-Qur'an pada saat mereka diterima, dan hal ini sejalan dengan visi sekolah, yaitu membangun karakter mulia.<sup>1</sup> Dalam rangka mencapai visi tersebut, SMAIT Abu Bakar secara terbuka siap menerima siswa dari berbagai latar belakang, termasuk mereka yang masih perlu banyak belajar dalam hal membaca al-Qur'an. Sekolah ini juga mengundang wali siswa yang memiliki tekad kuat untuk mewujudkan tujuan pendidikan yang sama.

Dengan adanya tekad tersebut, sekolah selalu berusaha melakukan perbaikan dan evaluasi dalam proses pembelajarannya agar dapat memberikan pendidikan yang terbaik bagi para siswa. SMAIT Abu Bakar terus berupaya meningkatkan kualitas pengajaran, termasuk dalam aspek pengajaran membaca al-Qur'an, sehingga setiap siswa dapat mencapai kemajuan yang signifikan selama masa pendidikan mereka di sekolah ini. Dengan demikian, meskipun menghadapi berbagai tantangan, SMAIT Abu Bakar tetap berkomitmen untuk mencetak generasi yang unggul dan berkarakter mulia. Secara terbuka SMAIT Abu Bakar siap menerima wali siswa yang mempunyai tekad untuk mewujudkan tujuan yang sama dalam proses Pendidikan. Tentunya dengan adanya perbaikan dan evaluasi dalam proses pembelajarannya.

Target pencapaian *madrasah* bagi hafalan siswa SMAIT Abu Bakar, yaitu hafal Al-Qur'an lima juz dalam tiga tahun dan sudah selesai dalam penyempurnaan *makraj* huruf *hijaiyah*. Namun dalam penerapannya, banyak siswa yang belum benar dalam melafalkan *makhraj*. Hal ini salah satunya dipengaruhi oleh perbedaan fonologi bahasa ibu dengan Bahasa Arab sehingga ketika penerapan *makhraj* pada siswa sering menjadi tantangan. Ketika lingkungan kelahiran tidak membiasakan pelafalan *makhraj* sesuai kaidahnya.<sup>2</sup> Hal tersebut melatarbelakangi problematika dalam penuntasan *tahsin* yang belum sesuai standar di SMAIT Abu Bakar Yogyakarta.

*Tahsin* merupakan cara membaca al-Quran dengan baik dan benar menggunakan kaidah-kaidah yang telah ditentukan.<sup>3</sup> Belajar *tahsin* sangat penting untuk membaca Al-Qur'an dengan tepat dan sesuai. *Tahsin* membantu dalam memahami cara membaca huruf demi huruf, serta ayat demi ayat dengan benar sesuai dengan aturan *tajwid* dan *makharijul huruf*. Dengan demikian, bacaan Al-Qur'an menjadi lebih baik dan tidak

---

<sup>1</sup> "Visi, Misi, dan Tujuan," SMAIT Abu Bakar Yogyakarta, accessed June 10, 2024, <https://smaitarabakar.sch.id/visi-misi-tujuan>.

<sup>2</sup> Yuni Lestari, "Analisis Kesalahan Fonologi Dialek Etnis Lampung dalam Membaca QS. al-Fatihah dan al-Zalzalah," *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (2022): 62–70, <https://dx.doi.org/10.35316/lahjah.v3i1.62-70>.

<sup>3</sup> Safrina Ariani dan Realita, "Program Bengkel Mengaji: Upaya Peningkatan Kemampuan Tahsin al-Qur'an Mahasiswa PAI," *Jurnal Mudarrisuna* 5, no. 1 (2015): 113–44, <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/mudarrisuna/article/view/301>.

mengubah makna aslinya.<sup>4</sup> Mempelajari *tahsin* adalah bentuk penghormatan terhadap Al-Qur'an sebagai wahyu Allah yang diberikan kepada Rasulullah. Selain itu membaca Al-Qur'an dengan benar merupakan cara memuliakan kitab suci ini.<sup>5</sup>

Pembelajaran *tahsin* memuat tentang *makharij al huruf al hijaiyah* yang sesuai dengan kaidah dari penutur asli yakni orang Arab itu sendiri. Perbedaan dalam *makharij al huruf* antara penutur asli Bahasa Arab dan penutur Bahasa Indonesia yang mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa kedua menciptakan sejumlah tantangan unik. *Makharij al huruf*, atau tempat keluarnya huruf, merupakan elemen krusial dalam pengucapan Bahasa Arab yang benar. Penutur asli Bahasa Arab biasanya menguasai *makharij al huruf* ini sejak dini karena bahasa tersebut adalah bahasa ibu mereka.<sup>6</sup> Sebaliknya, penutur Bahasa Indonesia sering kali menghadapi kesulitan dalam menguasai pengucapan huruf-huruf Arab dengan benar. Beberapa huruf dalam bahasa Arab memiliki *makhraj* yang sangat spesifik, seperti huruf “ $\zeta$ ” (‘Ain) yang harus dikeluarkan dari tengah tenggorokan dan huruf “ $\zeta$ ” (ha) yang berasal dari tenggorokan bagian tengah. Penutur Bahasa Indonesia sering kesulitan menghasilkan suara-suara ini dengan tepat.<sup>7</sup> Selain itu, ada huruf-huruf dalam bahasa Arab yang tidak memiliki padanan dalam Bahasa Indonesia, seperti huruf “ $\zeta$ ” (to) dan “ $\zeta$ ” (do). Huruf-huruf ini memerlukan teknik pengucapan yang tidak dikenal dalam Bahasa Indonesia, sehingga penutur Bahasa Indonesia cenderung mengucapkannya sebagai 't' atau 'z' biasa, yang tentunya tidak tepat.<sup>8</sup>

Terjadinya kesalahan pelafalan huruf *hijaiyah* yang diucapkan oleh penutur bahasa kedua dimuat dalam sebuah ilmu yang disebut fonologi.<sup>9</sup> Ilmu fonologi merupakan cabang ilmu Bahasa Arab pada bidang *ilmu al-aṣwat* atau ilmu tentang bunyi bahas.<sup>10</sup> *Ilmu al aṣwat* bertujuan untuk memperbaiki pengucapan bahasa penutur kedua dalam bahasa

---

<sup>4</sup> Iman Nurul Fadli dan usep Mohamad Ishaq, “Aplikasi Pengenalan Huruf dan Makhrijul huruf Hijaiyah Dengan Argmented Reality Berbasis Android,” *Komputika: Jurnal Sistem Komputer* 8, no. 2 (2019): 73–79, <https://doi.org/10.34010/komputika.v8i2.2186>.

<sup>5</sup> Nadia Saphira Cahyani et al., “Efektivitas Tahfidh dan Tahsin al-Quran pada Masyarakat di Indonesia,” *Islamic Insights Journal* 2, no. 2 (2020): 95–100, <https://dx.doi.org/10.21776/ub.ij.2020.002.02.03>.

<sup>6</sup> Mita Ratna Dila, “Kesalahan Pengucapan Bunyi oleh Siswa dalam Membaca al-Qur'an di MTs Bima NTB: Kajian Fonologis,” *JIIP: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 6, no. 9 (2023): 7311–21, <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i9.2436>.

<sup>7</sup> Fitria Lathifah et al., “Analisis Kesalahan Fonologis dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab,” *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 4, no. 2 (2017): 174–84, <https://doi.org/10.15408/a.v4i2.6273>.

<sup>8</sup> Musani Abdul Aziz dan Siti Masyithoh, “Problematika Pelafalan Huruf Hijaiyah pada Usia Dewasa: Perspektif Ilmu Ashwat,” *Alif: Arabic Language in Focus* 1, no. 1 (2023): 12–18, <https://rumahjurnal.isimupacitan.ac.id/index.php/alif/article/view/4>.

<sup>9</sup> Muhammad Nur Sholihin, “Peran Ilmu al-Ashwat dalam Pelafalan Huruf Hijaiyah: Kajian Teoritik Linguistik Terapan,” *Saliha: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 2 (2020): 110–127, <https://doi.org/10.54396/saliha.v3i2.85>.

<sup>10</sup> Tazkiyyatul Amanah dan Puspita Herwening, “Karakteristik Lagu-lagu Kebangsaan Arab: Analisis Fonologi.” *Lughawiyah: Journal of Arabic Education and Linguistics* 3, no. 1 (2021): 61–72, <https://doi.org/10.31958/lughawiyah.v3i1.3191>

baru yang dipelajarinya. Pentingnya *ilmu al-aṣwat* dalam pembelajaran Bahasa Arab karena memastikan pengucapan yang benar, yang esensial untuk pemahaman dan komunikasi efektif. Tanpa penguasaan yang baik terhadap sistem bunyi, kesalahan pengucapan dapat mengubah makna kata, menyebabkan kebingungan dan menghambat kemampuan berbicara dan mendengar.<sup>11</sup> Selain itu, dalam konteks membaca Al-Qur'an, *ilmu al aṣwat* membantu menerapkan *tajwid* yang benar, menjaga makna ayat dan menghormati kitab suci.<sup>12</sup> Oleh karena itu, integrasi *ilmu al aṣwat* dalam pembelajaran Bahasa Arab adalah krusial untuk mencapai penguasaan bahasa yang baik dan benar.<sup>13</sup>

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis jenis kesalahan fonologi *makhraj* yang terjadi pada siswa Kelas XI SMAIT Abu Bakar Yogyakarta *Boarding School* pada *halaqoh Qur'an* di asrama. Identifikasi jenis kesalahan fonologi *makhraj* yang spesifik merupakan langkah awal yang penting untuk mengatasi masalah tersebut. Dengan mengetahui kesalahan yang sering terjadi, pendidik dapat merancang strategi pengajaran yang tepat sasaran dan efektif. Penelitian terdahulu mengenai analisis kesalahan fonologi telah banyak dilakukan dengan berbagai objek penelitian dan pendekatan. Beberapa di antaranya menganalisis fonologi dalam pembelajaran Bahasa Arab pada keterampilan pidato, membaca ataupun menganalisis teks arab di tingkat Ibtidaiyah, Tsanawiyah dan Aliyah. Kebaruan penelitian ini terletak pada objek kajian dan ruang lingkupnya, yaitu analisis kesalahan pelafalan *makhraj* pada siswa tingkat SMA Sekolah Islam Terpadu dalam konteks menghafal Al-Qur'an.

Penelitian ini menggunakan pendekatan teori kesalahan berbahasa Henry Guntur Tarigan, yang berfokus pada analisis kesalahan sintaksis dalam keterampilan berbicara mahasiswa. Tarigan menjelaskan bahwa kesalahan berbahasa adalah penggunaan bahasa yang menyimpang dari aturan yang berlaku. Ia membagi kesalahan berbahasa menjadi dua kategori: aspek sintaksis dan aspek semantik. Aspek sintaksis mencakup pengenalan bentuk huruf, unsur-unsur linguistik (seperti fonem, kata, frasa, pola klausa, dan kalimat), serta struktur kalimat. Aspek semantik mencakup pengenalan arti kata, pola klausa, dan kalimat.<sup>14</sup> Menurut Tarigan, kesalahan sintaksis dapat disebabkan oleh keterbatasan dalam pengenalan bentuk huruf, unsur-unsur linguistik, struktur kalimat, dan pola klausa. Kesalahan semantik disebabkan oleh keterbatasan dalam pengenalan arti kata, pola klausa, dan kalimat. Tarigan juga menggambarkan kesalahan berbahasa sebagai hubungan antara air dan ikan, di mana air mewakili bahasa dan ikan mewakili

<sup>11</sup> Muhammad Subali et al., "Analisis Frekuensi Dasar dan Frekuensi Formant dari Huruf Hijaiyah untuk Pengucapan Makhraj dengan Metode DTW," *Prosiding PESAT: Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur & Teknik Sipil* 6 (2015): S-60-73, accessed June 10, 2024, [https://www.academia.edu/81513675/Analisis\\_Frekuensi\\_Dasar\\_Dan\\_Frekuensi\\_Formant\\_Dari\\_Fonem\\_Huruf\\_Hijaiyah\\_Untuk\\_Pengucapan\\_Makhraj\\_Dengan\\_Metode\\_DTW](https://www.academia.edu/81513675/Analisis_Frekuensi_Dasar_Dan_Frekuensi_Formant_Dari_Fonem_Huruf_Hijaiyah_Untuk_Pengucapan_Makhraj_Dengan_Metode_DTW).

<sup>12</sup> M. Firdaus, "Analisis Kesalahan Fonetik Maharah Qiraah pada Mahasiswa," *Jurnal Pemikiran Pendidikan* 12, no. 2 (2022): 1–12, <https://www.journal.iaintakengon.ac.id/index.php/tdb/article/view/189>.

<sup>13</sup> Syifa Salsabila Fitrianingrum dan Elfiana Fitri Aminingsih, "Analisis Kesalahan Pengucapan dalam Membaca Huruf Hijaiyah: Kajian Fonologi," *DIAJAR: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran* 3, no. 1 (2024): 1–7, <https://doi.org/10.54259/diajar.v3i1.2224>.

<sup>14</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa* (Bandung: CV Angkasa, 2021).

kesalahan. Seperti air yang dapat mengalir dan membawa ikan, bahasa dapat mengalir dan membawa kesalahan. Dalam pengajaran analisis kesalahan berbahasa, Tarigan menekankan pentingnya memahami aspek sintaksis dan semantik untuk membantu siswa mengatasi kesalahan dalam berbicara dan menulis. Secara keseluruhan, teori Tarigan menjelaskan bahwa kesalahan berbahasa adalah penyimpangan dari aturan bahasa yang berlaku, yang bisa terjadi karena keterbatasan dalam pengenalan berbagai elemen linguistik. Dengan memahami aspek sintaksis dan semantik, guru dapat membantu siswa mengatasi kesalahan berbahasa dalam berbicara dan menulis.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan fokus pada studi kasus mengenai kesalahan fonologis dalam pelafalan makhraj hijaiyah yang dialami oleh siswa kelas XI SMAIT Abu Bakar Boarding School Yogyakarta. Pendekatan kualitatif dipilih karena metode ini memungkinkan peneliti untuk mendalaminya dengan mengeksplorasi dan menganalisis data secara cermat, terutama melalui data-data yang telah dikumpulkan dari berbagai sumber yang relevan dengan topik penelitian ini. Peneliti memberikan perhatian khusus pada informasi yang diperoleh melalui beberapa cara, seperti observasi langsung terhadap proses halaqah Qur'an di asrama, wawancara dengan siswa dan pendamping asrama, serta analisis dokumen yang relevan yang berkaitan dengan pembelajaran dan pengajaran makhraj hijaiyah. Pendekatan ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang mendalam mengenai kesalahan fonologis yang sering terjadi dan faktor-faktor yang mempengaruhinya di lingkungan pendidikan SMAIT Abu Bakar.<sup>15</sup>

Analisis kualitatif yang digunakan peneliti memiliki subjek asal dalam memperoleh data dalam sebuah penelitian. Sumber terdiri dari sumber primer dan sekunder. Sumber primer merupakan data utama yang digunakan peneliti, dalam penelitian ini peneliti memperoleh data primer berupa hasil observasi secara langsung pada siswa dalam *halaqah Qur'an* di asrama dan wawancara dari guru pengampu lainnya. Adapun data sekunder merupakan data pendukung yang digunakan dalam menganalisis penelitian. Diantara data sekunder yang digunakan penulis berasal dari artikel, dokumen dan buku yang terkait dengan penelitian khususnya pada kajian fonologi.<sup>16</sup>

Langkah-langkah penelitian ini dimulai dengan mengumpulkan data terkait siswa kelas XI secara acak dan merata dari berbagai daerah di dalam maupun luar negeri. Setelah itu, peneliti melakukan observasi dan pengamatan secara intensif terhadap proses *halaqah Qur'an* di asrama. Proses pengumpulan data dilanjutkan dengan merekam suara siswa sebagai sumber data yang akurat dan representatif. Hasil akhir dari analisis data ini diperoleh setelah dilakukan pendekatan yang sistematis dan teliti. Temuan-temuan ini kemudian disimpulkan dan dijadikan sebagai landasan untuk memperbarui pengetahuan dalam bidang ini. Pembaruan ini diharapkan dapat memberikan

---

<sup>15</sup> Ahmad Bahtiar dan Aswinarko, *Metode Penelitian Sastra* (Tangerang: PT Pustaka Mandiri, 2013).

<sup>16</sup> Imam Machalli, *Metode Penelitian Kuantitatif: Panduan Praktis Merencanakan, Melaksanakan, dan Analisis dalam Penelitian Kuantitatif* (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021).

kontribusi yang signifikan, terutama dalam meningkatkan evaluasi kualitas pengajaran di asrama, khususnya bagi guru-guru yang terlibat dalam proses halaqah Qur'an.<sup>17</sup>

## **Deskripsi Profil Siswa, Konteks Pembelajaran, dan Identifikasi Jenis Kesalahan Fonologi**

SMAIT Abu Bakar Yogyakarta adalah sebuah sekolah yang menerapkan dua sistem pembelajaran, yaitu *Fullday School* dan *Boarding School*. Untuk para siswa yang mengikuti program *Boarding School*, sekolah menyediakan fasilitas asrama yang berlokasi di dalam kompleks SMAIT, dengan jarak kurang lebih 300 meter dari bangunan sekolah utama. Mayoritas siswa yang tinggal di asrama adalah mereka yang berasal dari luar kota Yogyakarta, bahkan dari luar pulau Jawa, seperti dari Sumatera, Papua, Kalimantan, serta beberapa siswa yang datang dari luar negeri, misalnya dari Malaysia.

Keanekaragaman asal tempat tinggal ini tidak hanya mempengaruhi perbedaan pemahaman agama di lingkungan asrama, tetapi juga membawa variasi dalam bahasa ibu yang digunakan oleh siswa-siswi tersebut. Hal ini terkadang menyebabkan perbedaan dalam pengajaran makhraj huruf hijaiyah yang diwariskan secara turun-temurun di daerah asal mereka. Contohnya, siswa dari daerah Sunda sering kali menghadapi kesulitan dalam membaca huruf "fa" dengan benar. Selain itu, dalam proses penerimaan siswa baru, khususnya untuk kelas *Boarding School* di SMAIT Abu Bakar Yogyakarta, tidak disyaratkan kemampuan membaca al-Qur'an dengan baik dan benar. Sekolah ini mengharapkan bahwa begitu siswa diterima dan tinggal di asrama, mereka akan mendapatkan bimbingan intensif melalui program halaqoh Qur'an yang dipandu oleh pendamping asrama. Dengan adanya bimbingan ini, diharapkan siswa dapat memperbaiki dan meningkatkan kemampuan membaca al-Qur'an mereka selama masa pendidikan di SMAIT Abu Bakar. Proses ini dirancang untuk memastikan bahwa setiap siswa, terlepas dari latar belakang mereka, dapat mencapai kompetensi yang diharapkan dalam membaca al-Qur'an.

Studi ini secara mendalam mengkaji berbagai tantangan yang dihadapi oleh siswa SMAIT Abu Bakar *Boarding School* Yogyakarta dalam pelafalan huruf Arab (hijaiyah) pada sesi halaqah Qur'an. Penelitian ini mengidentifikasi problematika spesifik yang menyebabkan kesulitan bagi para siswa dalam melafalkan huruf-huruf hijaiyah dengan benar. Untuk mendapatkan data yang akurat dan komprehensif, peneliti mengamati siswa-siswi yang datang dari berbagai daerah di Indonesia, termasuk beberapa yang berasal dari luar negeri. Selama proses pengamatan, ditemukan bahwa dalam melafalkan makhraj hijaiyah, banyak siswa mengalami problematika fonologi yang cukup signifikan. Problematisa ini terjadi ketika para siswa membaca al-Qur'an dan menyertakan hafalan mereka kepada *musyrifah* (ustadzah pembina asrama). Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan peneliti, terungkap bahwa beberapa siswa masih belum mampu membedakan atau melafalkan huruf-huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah tajwid yang benar.

---

<sup>17</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2009).

Kesulitan ini menjadi masalah penting yang mempengaruhi proses penghafalan dan penyetoran hafalan Qur'an oleh para siswa. Ketidakmampuan melafalkan huruf-huruf hijaiyah dengan benar dapat menghambat kemajuan mereka dalam menghafal al-Qur'an, serta mempengaruhi kualitas hafalan yang mereka setorkan kepada pembina asrama. Dengan demikian, penelitian ini menyoroti pentingnya perhatian khusus dan metode pembelajaran yang efektif untuk membantu siswa dalam mengatasi tantangan fonologis ini, sehingga mereka dapat mencapai kompetensi yang diperlukan dalam membaca dan menghafal al-Qur'an dengan benar.

**Tabel 1. Kesalahan Fonologi**

No.	Huruf Hijaiyah	Cara Siswa Membaca
1.	ح	ه
2.	ذ	د
3.	ش	س
4.	ش	ص
5.	ص	س
6.	ع	أ
7.	ع	ك
8.	غ	خ
9.	ق	ك
10.	ه	أ
11.	ه	ح

### 1. Pelafalan Huruf ح Menjadi Huruf ه

Berubahnya lafal bunyi huruf ح menjadi huruf ه terjadi pada Sebagian siswa kelas XII SMAIT *Boarding School* Yogyakarta terutama pada siswa yang belum fasih dalam membaca huruf hijaiyah, sehingga pelafalan bunyi kedua huruf tersebut sering dibaca dengan satu suara yang sama yaitu contoh pada huruf ه. Huruf ح dan ه tidak memiliki padanan huruf alfabet terutama dalam Bahasa Indonesia. Dalam tulisan alfabet, kedua huruf tersebut sama-sama dilambangkan dengan huruf "h". kesalahan ini sering terjadi disebabkan letak atrikulasi udara antara huruf ح dan ه sama-sama berasal dari *makhraj* yang sama yakni huruf *khalaq* (tenggorokan) dan tergolong huruf bersifat *hams* (dilafalkan dengan posisi pita suara terbuka dan tidak bergetar). Perbedaan huruf ح terletak dibagian tenggorokan bagian tengah, sedangkan huruf ه terletak pada tenggorokan bagian bawah<sup>18</sup>. Dekatnya atrikulasi dan asal *makhraj* yang sama inilah yang menyebabkan pelafalan bunyi kedua huruf tersebut menjadi sama. Misalnya pada kata الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم menjadi الرحمن الرحيم، atau pada kalimat الحمد لله رب العالمين الحمد لله رب العالمين menjadi الحمد لله رب العالمين.

<sup>18</sup> Muhammad Amri Amir, *Ilmu Tajwid Praktis* (Batam: Pustaka Baitul Hikmah Harun ar-Rasyid, 2019).

## 2. Pelafalan Huruf ڏ Menjadi Huruf ڏ

Perubahan bunyi huruf ڏ menjadi huruf ڏ terjadi karena huruf ڏ dalam Bahasa Indonesia dilambangkan dengan “dal” dan huruf ڏ dilambangkan dengan “dal”. hal ini sering terjadi karena perbedaan tipis pada memosisikan lidah dan dua huruf tersebut<sup>19</sup>. Ketika melafalkan huruf ڏ lidah sedikit digigit pada gigi seri, sehingga rongga mulut akan terasa bergetar. Sedangkan pada huruf ڏ posisi lidah di dalam mulut tanpa menempel pada gigi seri yang mengakibatkan tidak adanya getaran di dalam mulut. Kesalahan terjadi terutama jika siswa tidak membiasakan perbedaan bunyinya, termasuk di dalamnya lingkungan dari sebelum SMA. Contoh kesalahan bunyi ڏ yang paling sering diucapkan dalam kalimat أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ dibaca أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

## 3. Pelafalan Huruf ڦ Menjadi Huruf ڦ

Perubahan bunyi *makhraj* huruf ڦ dan huruf ڦ yang terjadi pada siswa kelas XI SMAIT *Boarding School* Yogyakarta karena huruf ڦ dan huruf ڦ memiliki *makhraj* (atrikulasi) yang sama yakni huruf *al-Lisan* (lidah), perbedaanya terletak pada posisi lidahnya. huruf ڦ terletak pada tengah lidah, sedangkan huruf ڦ terletak pada ujung lidah dengan gigi seri bagian dalam<sup>20</sup>. Dalam Bahasa Indonesia huruf ڦ dilambangkan dengan “sy” sedangkan huruf ڦ dilambangkan dengan “s”, sehingga dalam pelafalannya berbeda pada tebal dan tipisnya desis yang dihasilkan. Hal inilah yang menyebabkan huruf ڦ sering dibaca huruf ڦ pada siswa pada pengamalan membaca ataupun menghafal a-Qur'an. Kesalahan yang terjadi contohnya pada kalimat أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ dibaca أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ contoh lain pada kalimat إِذَا السَّمْسَ كُورٌت dibaca إِذَا السَّمْسَ كُورٌت.

## 4. Pelafalan Huruf ڦ Menjadi Huruf ڻ dan Sebaliknya

Kesalahan pelafalan huruf ڦ menjadi huruf ڻ merupakan huruf dengan atrikulasi yang sama, yakni huruf lidah. Perbedaanya, huruf ڦ terletak pada tengah lidah, sedangkan huruf ڻ terletak pada ujung lidah dengan gigi seri bagian dalam<sup>21</sup>. Kesalahan *makhraj* yang terjadi pada siswa kelas XI SMAIT Abu Bakar *Boarding School* Yogyakarta Ketika lebih sering terjadi Ketika cara membaca al-Qur'an terlalu cepat atau terburu-buru, sehingga tingkat kefasihan berkurang. Terlebih ketika siswa tidak cermat dalam menghafal, sehingga Ketika menyetorkan hafalan, terjadi kesalahan dalam *makhraj*. Misalnya dalam kalimat أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الصَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ dibaca أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الصَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ atau pada kalimat ta'awud أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ dibaca أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

---

<sup>19</sup> Rois Mahfud, *Pelajaran Ilmu Tajwid* (Depok: Raja Grafindo Persada, 2017).

<sup>20</sup> Ahmad Annuri, *Panduan Tahsin Tilawah al-Qur'an & Ilmu Tajwid* (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 2010).

<sup>21</sup> Khalillurrahman El-Mahfani, *Belajar Cepat Ilmu Tajwid: Mudah & Praktis* (Jakarta: Wahyu Qoblu, 2014).

## 5. Pelafalan Huruf ص Menjadi Huruf س

Pelafalan huruf ص di kelas XI SMAIT Abu Bakar Boarding School Yogyakarta menjadi huruf س terjadi karena *makhraj* kedua huruf tersebut merupakan huruf *lisan* atau keluar dari ujung lidah dan ujung gigi seri atas. Perbedaanya ص berbunyi tebal karena sifatnya termasuk kedalam huruf *isti'la'* yang artinya lidah terangkat keatas saat mengucapkan huruf dan menghasilkan bunyi lebih tebal dan kuat. Berbeda dengan huruf س dibaca lebih tipis dan ringan, karena sifatnya termasuk ke dalam *hams* (mengalirkan suara dengan lemah) serta *istifal*. Cara membacanya dengan suara lidah tidak terangkat ke langit-langit mulut, sehingga menghasilkan bunyi yang lebih tipis dan ringan. Contoh kesalahan pelafalannya pada kalimat سَرَاطُ الدِّينِ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ dibaca صَرَاطُ الدِّينِ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ atau contoh lain pada kalimat وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ تَصِرْ dibaca وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ تَصِرْ.

## 6. Pelafalan Huruf ع Menjadi Huruf ى

Perubahan mahkraj huruf ع menjadi huruf ى terjadi karena kedua huruf tersebut merupakan huruf *halq*, perbedaanya huruf ع terletak pada tenggorokan bagian Tengah, sedangkan huruf ى terletak pada tenggorokan bagian bawah<sup>22</sup>. Adapun *sifatul huruf* dari ع *jahr*, *lin*, *rakhawah* dan *infitah*, sedangkan huruf ى yang berfungsi sebagai huruf *mad* tidak memiliki sifat-sifat tersebut kecuali jika berfungsi sebagai *hamzah*, maka memiliki sifat *hams*, *syiddah*, *istifal* dan *infitah*. Pada siswa kelas XI SMAIT Abu Bakar Yogyakarta terjadi kesalahan fonologi terutama Ketika huruf ع berharokat *sukun*, yang mana sifat *lin* (mengalir) di dalam tenggorokan. Misalnya dalam kalimat إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ dibaca إِيَّاكَ نَأْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ.

## 7. Pelafalan huruf ع menjadi huruf ڭ

Perubahan numyi huruf ع menjadi huruf ڭ pada siswa kelas XI SMAIT Abu Bakar Yogyakarta karena jika tuliskan dalam kaidah Indonesia memang berbeda huruf ع *sukun* dilambangka dengan petik satu, sedangkan huruf ڭ dilambang dengan huruf "k". berbeda dalam *Makhrajnya*. huruf ع merupakan huruf *halq*, sedangkan huruf ڭ merupakan huruf *lisan*. Kesalahan pelafalan siswa terjadi ketika huruf ع berharokat *sukun*<sup>23</sup>, beberapa kesalahan siswa berubaha lafalnya menjadi *alif*, namun ada juga siswa yang merubahnya seakan berbunyi seperti huruf *kaf*. Contohnya dalam kalimat إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ dibaca إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ تَكْبِدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ.

<sup>22</sup> Endang Purnamasari, *Belajar Mudah Makhraj dan Sifat Huruf Hijaiyah* (Lombok Tengah: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia, 2021).

<sup>23</sup> Annuri, *Panduan Tahsin Tilawah al-Qur'an*.

## 8. Pelafalan huruf ئ menjadi huruf ئ

Kesalahan pelafalan huruf ئ menjadi huruf ئ karena kedua huruf tersebut terletak dalam satu *makhraj* yang sama yaitu *makraj halq* serta posisinya terletak tepat pada bagian atas tenggorokan. Sedangkan jika dituliskan dalam Bahasa Indoensia, huruf ئ dilambangkan dengan “gho” dan huruf ئ dilambangkan dengan “kho”. Keduanya sama-sama tidak terdapat dalam ejaan Indonesia, sehingga huruf ئ sering diucapkan menjadi huruf ئ. contohnya yakni pada kalimat خير dibaca غير.

Perubahan pelafalan *makhraj* huruf ڧ menjadi huruf ڧ karena kedua huruf tersebut memiliki *makhraj* yang sama yakni *al-Lisan* (huruf yang keluar dari lidah. Perbedaannya terletak pada posisi dalam pengucapannya, huruf ڧ terletak pada pangkal lidah(bagian belakang), sedangkan huruf ڧ terletak pada pangkal lidah(sedikit kedepan)<sup>24</sup>. Jika dituliskan dalam Bahasa Indonesia huruf ڧ dilambangkan dengan “q” sedangkan huruf ڧ dilambangkan dengan “k”, secara kaidah Bahasa Indonesia kedua huruf tersebut mempunyai bunyi yang sama, selain berharokat fathah. Namun seharusnya secara kaidah *makhraj*, terjadi perbedaan, terutama jika dibaca dalam keadaan *sukun*/mati. Inilah yang menyebabkan siswa kelas XI SMAIT *Boarding School* Yogyakarta salah dalam pelafalan ڧ menjadi huruf ڧ karena terbaca secara lebih mudah dengan huruf “k” saja. misalnya dalam kalimat وَيَقْطَعُونَ إِهْدَنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَكِيمَ dibaca atau pada kalimat إِهْدَنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ dibaca tanpa *qolqolah* (bacaan memantul) seakan menjadi huruf pada ڧ, tetapi juga tidak dibaca *hams*.

## 10. Pelafalan Huruf ↗ Menjadi Huruf ↛

Kesalahan pelafalan huruf ه menjadi huruf i karena kedua huruf tersebut terletak dalam satu *makhraj*, yaitu *makraj halq* dan posisinya terletak tepat pada tenggorokan bagian bawah<sup>25</sup>. Jika dituliskan dalam Bahasa Indonesia huruf ه dilambangkan dengan “ha” sedangkan huruf i dilambangkan dengan “I”. kesalahan yang terjadi pada siswa SMAIT Abu Bakar Yogyakarta sering terjadi jika kedua huruf tersebut *berharokat kasroh*, misalnya pada kalimat kalimat dibaca أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ, atau pada kalimat dibaca بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

<sup>24</sup> El-Mahfani, *Belajar Cepat Ilmu Tajwid*.

<sup>25</sup> Raisya Maulana Ibnu Rusyd, *Panduan Praktis & Lengkap Tahsin, Tajwid, Tahfiz untuk Pemula* (Yogyakarta: Laksana, 2019).

## 11. Pelafalan Huruf ه Menjadi Huruf ح

Kesalahan pelafalan huruf ه menjadi huruf ح karena kedua huruf tersebut memiliki *makhraj* yang sama yakni *halq*. Perbedaannya terletak pada posisi dalam pengucapannya, huruf ه terletak pada tenggorokan bagian bawah, sedangkan huruf ح terletak pada tenggorokan bagian bawah.<sup>26</sup> Selain itu jika dituliskan dalam Bahasa Indonesia huruf ه dilambangkan dengan "h" dan huruf ح dilambangkan dengan "kh", secara kaidah Bahasa Indonesia, kedua huruf tersebut menghasilkan bunyi yang sama. Terlebih Ketika kedua huruf tersebut *berharokat kasroh*, maka perbedaannya hanya huruf "hi" dan "khi". misalnya pada *إهْدَنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ* dibaca *إهْدَنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ*.

### Faktor Penyebab Kesalahan Fonologi

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan secara mendalam, ditemukan bahwa banyak siswa di kelas XI SMAIT Abu Bakar *Boarding School* Yogyakarta mengalami kesulitan yang signifikan dalam aspek artikulasi huruf-huruf Arab (*makharijul huruf*). Meskipun para siswa sudah menyadari pentingnya membaca huruf hijaiyah dengan benar sesuai dengan kaidah yang ada, mereka masih belum mampu menerapkan pengetahuan tersebut dalam praktik membaca maupun menghafalkan al-Qur'an.

Fenomena kesulitan dalam *makharijul huruf* ini mulai berkurang seiring dengan berbagai upaya pembelajaran *tahsin* yang diterapkan di sekolah. Pembelajaran *tahsin* yang diselenggarakan di sekolah memberikan siswa pemahaman yang lebih baik tentang cara melafalkan huruf hijaiyah dengan benar. Selain itu, pembenaran bacaan oleh pendamping asrama ketika siswa menyotorkan hafalan mereka juga berperan penting dalam memperbaiki kesalahan artikulasi yang sering terjadi. Tidak hanya itu, kegiatan khusus *tahsin* yang diadakan secara rutin oleh pihak asrama juga memberikan kontribusi besar dalam mengatasi kesulitan tersebut. Melalui kegiatan ini, siswa mendapatkan bimbingan yang lebih intensif dan personal, yang membantu mereka memperbaiki pelafalan huruf hijaiyah dan meningkatkan kemampuan membaca serta menghafalkan al-Qur'an dengan baik.

Dengan berbagai upaya dan program pembelajaran yang terstruktur ini, diharapkan fenomena kesulitan dalam *makharijul huruf* dapat terus berkurang, sehingga para siswa dapat mencapai kompetensi yang diperlukan dalam membaca dan menghafal al-Qur'an dengan benar dan lancar. Penelitian ini menunjukkan pentingnya pendekatan pembelajaran yang komprehensif dan dukungan yang berkelanjutan untuk membantu siswa mengatasi tantangan dalam aspek artikulasi huruf hijaiyah. Perubahan bunyi dalam pelafalan huruf *hijaiyah* yang dialami siswa kelas XI SMAIT Abu Bakar Yogyakarta disebabkan oleh beberapa faktor, yaitu,

---

<sup>26</sup> Mahfud, *Pelajaran Ilmu Tajwid*.

1. Huruf hijaiyah memiliki artikulasi yang sangat spesifik di mana pengucapan satu huruf dengan huruf lainnya sangat berdekatan atau bahkan tidak memiliki padanan suara dalam Bahasa Indonesia. Hal ini menyebabkan seseorang yang tidak terbiasa membaca dengan kaidah makhraj yang benar akan mengalami kesulitan dalam pengucapannya. Ketidakbiasaan ini dapat mengakibatkan kesalahan yang terus-menerus dalam melafalkan huruf-huruf hijaiyah, sehingga penting untuk membiasakan diri dengan kaidah tersebut sejak dini<sup>27</sup>
2. Faktor lingkungan juga sangat berpengaruh terhadap kemampuan seseorang dalam membaca huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah makhraj. Jika lingkungan sekitar tidak membiasakan atau mendorong pembacaan huruf hijaiyah dengan makhraj yang benar, maka perbaikan dalam pengucapan akan sulit untuk dilakukan. Kesalahan yang tidak diperbaiki secara konsisten akan menjadi kebiasaan yang dianggap normal, meskipun sebenarnya tidak sesuai dengan kaidah yang benar.

Pengaruh dari bahasa daerah asal atau bahasa ibu, seperti dialek Jawa, Sunda, Melayu, dan sebagainya, yang telah digunakan sejak kecil, juga sangat mempengaruhi pelafalan huruf hijaiyah. Misalnya, huruf "ain" sering kali hanya dibaca seperti huruf "alif" karena tidak adanya padanan suara yang tepat dalam bahasa ibu mereka. Selain itu, pembelajaran yang dilakukan secara informal dari mulut ke mulut tanpa mengetahui nash atau sumber yang benar dapat mengakibatkan kesalahan dalam pengucapan yang sulit untuk diperbaiki. Akibatnya, kebiasaan ini terbawa hingga dewasa dan mempengaruhi kemampuan seseorang dalam membaca al-Qur'an dengan benar sesuai dengan kaidah tajwid.

## Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dikaji secara mendalam, ditemukan bahwa siswa kelas XI SMAIT Abu Bakar Boarding School Yogyakarta menghadapi kesulitan dalam artikulasi huruf hijaiyah (*makharijul huruf*), meskipun mereka telah memahami pentingnya membaca dengan benar. Ada beberapa faktor yang menyebabkan kesalahan fonologi ini, antara lain kemiripan atau tidak adanya padanan suara huruf hijaiyah dalam Bahasa Indonesia, lingkungan yang tidak membiasakan pembacaan huruf hijaiyah sesuai makhraj, serta pengaruh bahasa daerah atau bahasa ibu yang mempengaruhi pelafalan. Kesalahan fonologi yang sering terjadi meliputi perubahan bunyi huruf hijaiyah, seperti huruf ح menjadi ه, هـ menjadi هـ, شـ menjadi شـ, وـ, and berbagai kesalahan lainnya. Faktor-faktor ini menunjukkan bahwa siswa sering mengalami kesulitan dalam menemukan padanan suara yang tepat dalam bahasa ibu mereka, yang mengakibatkan kesalahan dalam pelafalan huruf hijaiyah.

---

<sup>27</sup> Nidakhairani Nasution dan Lahmuddin Lubis, "Analisis Kesalahan Makharijul Huruf pada Pelafalan Kalimat Arab Kelas VIII MTs al-Jam'iyyatul Washilah Tembung," *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI* 10, no. 2 (2023): 110–19, <https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/1744>.

Oleh karena itu, pembelajaran dan pembiasaan yang intensif melalui program tahnis di sekolah sangat diperlukan. Program ini memberikan bimbingan yang lebih mendalam mengenai pelafalan huruf hijaiyah yang benar sesuai dengan kaidah tajwid. Selain itu, pembenaran bacaan oleh pendamping asrama ketika siswa menyertorkan hafalan mereka juga sangat penting. Pendamping asrama memainkan peran krusial dalam memperbaiki kesalahan pelafalan secara langsung dan memberikan umpan balik yang konstruktif kepada siswa. Dengan adanya upaya pembelajaran yang terstruktur dan pemberian bacaan yang konsisten, diharapkan kesalahan fonologi dalam pelafalan huruf hijaiyah dapat berkurang secara signifikan. Program tahnis dan bimbingan pendamping asrama diharapkan dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam membaca serta menghafal al-Qur'an dengan tajwid yang benar. Kesalahan pelafalan dapat diminimalisir, dan siswa dapat mencapai kompetensi yang diharapkan dalam membaca dan menghafal al-Qur'an dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah yang berlaku.

## Daftar Pustaka

- Amanah, Tazkiyyatul, and Puspita Herwening. "Karakteristik Lagu-lagu Kebangsaan Arab: Analisis Fonologi." *Lughawiyah: Journal of Arabic Education and Linguistics* 3, no. 1 (2021): 61–72. <https://doi.org/10.31958/lughawiyah.v3i1.3191>.
- Amir, Muhammad Amri. *Ilmu Tajwid Praktis*. Batam: Pustaka Baitul Hikmah Harun ar-Rasyid, 2019.
- Annuri, Ahmad. *Panduan Tahsin Tilawah Al-Qur'an & Ilmu Tajwid*. Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 2010.
- Ariani, Safrina, and Realita. "Program Bengkel Mengaji: Upaya Peningkatan Kemampuan Tahsin al-Qur'an Mahasiswa PAI." *Jurnal Mudarrisuna* 5, no. 1 (2015): 113–44. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/mudarrisuna/article/view/301>.
- Aziz, Musani Abdul, and Siti Masyithoh. "Problematika Pelafalan Huruf Hijaiyah pada Usia Dewasa: Perspektif Ilmu Ashwat." *Alif: Arabic Language in Focus* 1, no. 1 (2023): 12–18. <https://rumahjurnal.isimupacitan.ac.id/index.php/alif/article/view/4>.
- Bahtiar, Ahmad, and Aswinarko. *Metode Penelitian Sastra*. Tangerang: PT Pustaka Mandiri, 2013.
- Cahyani, Nadia Saphira, Neila Sakinah, and Nur Nafisatul Fithriyah. "Efektivitas Tahfidh dan Tahsin al-Quran pada Masyarakat di Indonesia." *Islamic Insights Journal* 2, no. 2 (2020): 95–100. <https://dx.doi.org/10.21776/ub.ijj.2020.002.02.03>.
- Dila, Mita Ratna. "Kesalahan Pengucapan Bunyi oleh Siswa dalam Membaca al-Qur'an di MTs Bima NTB: Kajian Fonologis." *JIIP: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 6, no. 9 (2023): 7311–21. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i9.2436>.
- El-Mahfani, Khalillurrahman. *Belajar Cepat Ilmu Tajwid: Mudah & Praktis*. Jakarta: Wahyu Qoblu, 2014.

- Fadli, Ilman Nurul, dan Usep Mohamad Ishaq. "Aplikasi Pengenalan Huruf dan Makhrijul huruf Hijaiyah Dengan Argmented Reality Berbasis Android." *Komputika: Jurnal Sistem Komputer* 8, no. 2 (2019): 73–79. <https://doi.org/10.34010/komputika.v8i2.2186>.
- Firdaus, M. "Analisis Kesalahan Fonetik Maharah Qiraah pada Mahasiswa." *Jurnal Pemikiran Pendidikan* 12, no. 2 (2022): 1–12. <https://www.journal.iaintakengon.ac.id/index.php/tdb/article/view/189>.
- Fitrianingrum, Syifa Salsabila, dan Elfiana Fitri Aminingsih. "Analisis Kesalahan Pengucapan dalam Membaca Huruf Hijaiyah: Kajian Fonologi." *DIAJAR: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran* 3, no. 1 (2024): 1–7. <https://doi.org/10.54259/diajar.v3i1.2224>
- Lathifah, Fitria, Syihabuddin Syihabuddin, dan M. Zaka Al Farisi. "Analisis Kesalahan Fonologis dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab." *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 4, no. 2 (2017): 174–84. <https://doi.org/10.15408/a.v4i2.6273>.
- Lestari, Yuni. "Analisis Kesalahan Fonologi Dialek Etnis Lampung dalam Membaca QS. al-Fatihah dan al-Zalzalah." *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (2022): 62–70. <https://dx.doi.org/10.35316/lahjah.v3i1.62-70>
- Machalli, Imam. *Metode Penelitian Kuantitatif: Panduan Praktis Merencanakan, Melaksanakan, dan Analisis dalam Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
- Mahfud, Rois. *Pelajaran Ilmu Tajwid*. Depok: Raja Grafindo Persada, 2017.
- Nasution, Nidakhairani, dan Lahmuddin Lubis. "Analisis Kesalahan Makhrijul Huruf pada Pelafalan Kalimat Arab Kelas VIII MTs al-Jam'iyyatul Washilah Tembung." *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI* 10, no. 2 (2023): 110–19. <https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/1744>.
- Purnamasari, Endang. *Belajar Mudah Makhraj dan Sifat Huruf Hijaiyah*. Lombok Tengah: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia, 2021.
- Rusyd, Raisya Maulana Ibnu. *Panduan Praktis & Lengkap Tahsin, Tajwid, Tahfiz untuk Pemula*. Yogyakarta: Laksana, 2019.
- Sholihin, Muhammad Nur. "Peran Ilmu al-Ashwat dalam Pelafalan Huruf Hijaiyah: Kajian Teoritik Linguistik Terapan." *Saliha: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 2 (2020): 110–127. <https://doi.org/10.54396/saliha.v3i2.85>.
- SMAIT Abu Bakar Yogyakarta. "Visi, Misi, dan Tujuan." Accessed June 10, 2024. <https://smaitabubakar.sch.id/visi-misi-tujuan>.
- Subali, Muhammad, Miftah Andriansyah, dan Christanto Sinambela. "Analisis Frekuensi Dasar dan Frekuensi Formant dari Huruf Hijaiyah untuk Pengucapan Makhraj dengan Metode DTW." *Prosiding PESAT: Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur & Teknik Sipil* 6 (2015): S-60–73. Accessed June 10, 2024. [https://www.academia.edu/81513675/Analisis\\_Frekuensi\\_Dasar\\_Dan\\_Frekuensi\\_Formant\\_Dari\\_Fonem\\_Huruh\\_Hijaiyah\\_Untuk\\_Pengucapan\\_Makhraj\\_Dengan\\_Metode\\_DTW](https://www.academia.edu/81513675/Analisis_Frekuensi_Dasar_Dan_Frekuensi_Formant_Dari_Fonem_Huruh_Hijaiyah_Untuk_Pengucapan_Makhraj_Dengan_Metode_DTW).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009.